

Met tekeningen van Nikki Keijzer

Droomkaart

Een kinderboek over Human Design

Laura Langens



Voor Teun

Omdat je me het vertrouwen geeft dat ik overal mezelf kan zijn

Copyright © Uitgeverij Buiten de lijntjes

ISBN: 9789083123967

Tekst: Laura Langens

Illustraties: Nikki Keijzer

Tekstcorrectie: Christien Heinen

Auteursfoto © Linda Hemmes

Met dank aan: Lou Niestadt, Clenda Moen en Ellen van Erp

Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, in enige vorm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van

Laura Langens, Uitgeverij Buiten de lijntjes, Geffen

www.lauralangens.nl

Droomkaart

Laura Langens

Met tekeningen van Nikki Keijzer

Human Design

'Ik wil je iets leren,' zegt oma.
Dat vindt Mijntje leuk.
In de tuin van oma staat een grote eik.
Dat is een boom.
Aan de boom hangt een schommel.

Het is een mooie zomerdag

Mijntje zit op de schommel.
Oma zit in de schommelstoel.
Ze luisteren naar de vogels die fluiten.
Ze horen de wind die mooie liedjes blaast.
Ze zien de wolken in de lucht.
Ze voelen de zon op hun gezicht.
Ze genieten van de natuur.
Je weet dat ze genieten omdat ze heel blij kijken.

'Wist je dat iedereen uniek is?' vraagt oma.
Dat weet Mijntje wel.
Ze telt op haar vingers af.
'Sommige mensen hebben rood haar.
Sommige mensen hebben bruin haar.
En sommige mensen hebben blond haar.'
Oma knikt Mijntje bemoedigend toe.
'En sommige mensen hebben sproetjes,
ze dragen een bril of hebben een beugel.'
Oma knikt. 'Elk mens is uniek.
Dat betekent dat iedereen anders is.'

'Wist je dat iedereen van binnen ook uniek is?'
Mijntje kijkt oma verbaasd aan.
Dat wist ze niet.



Oma vertelt verder.

'Iedereen krijgt bij de geboorte een handleiding. Een soort kaart. Daarop kun je lezen wat je talent is, wanneer je lekker in je vel zit en hoe je keuzes mag maken.'

Mijntjes wenkbrauwen gaan nog verder omhoog.

'Hoe kun je nou een kaart meekrijgen bij je geboorte?' roept ze uit.

Oma moet lachen en legt het uit.

'Die kaart kun je uitrekenen.

Je hebt dan drie dingen nodig,' legt ze uit.

'De datum, tijd en plaats waarop je bent geboren.'



'Er zijn vijf verschillende groepen. Sommige mensen zijn goed in het bedenken van nieuwe ideeën. Ze krijgen heel veel energie als ze over die ideeën mogen vertellen. En kunnen die ideeën goed opstarten. Hun energietype noem je...



Mijntje begrijpt wat oma bedoelt. Oma vertelt verder.

'Sommige mensen hebben heel veel energie.

Ze kunnen enorm veel doen, zolang ze doen wat ze leuk vinden.

Ze hebben een spreekwoordelijk lichtje in hun buik.

Hun energietype noem je...



Mijntje kijkt oma nog steeds aan. Ze heeft haar laarzen uitgedaan en schommelt met haar blote voeten over het gras. Het kriebelt. 'Sommige mensen kunnen het allebei. Ze hebben veel energie en hebben goede ideeën. Dit kunnen ze goed combineren. Ook kan deze groep verschillende dingen tegelijkertijd doen. Hun energietype noem je...



Mijntje heeft haar duim in haar mond gestopt. Ze luistert aandachtig naar alles wat oma te vertellen heeft.

'Sommige mensen kunnen het overzicht gemakkelijk zien. Het is hun talent om mensen te helpen dingen beter te doen. Ze hebben behoefte aan regelmatig rust en zijn goed in lanterfantent. Hun energietype noem je...



Mijntje moet lachen. 'Lanterfantent,' herhaalt ze. Ze vindt het een grappig woord. Als ze is uitgelachen, kijkt ze oma aan en stopt haar duim weer in haar mond. Ze wil graag dat oma verder vertelt. 'Sommige mensen kunnen heel goed zien hoe het met iemand gaat. Ze houden je een spiegel voor. Dat betekent dat ze kunnen voelen wat jij ook voelt. Hun energietype noem je...



Mijntje weet nu heel veel over de vijf groepen. Ze vindt het enorm interessant en springt enthousiast van haar schommel.

'Dus als je wordt geboren weet je al wat je talent is?' vraagt ze. 'Ja, dat klopt,' zegt oma.

Mijntje gaat in een kleermakerszit voor oma zitten.

'Hoe noem je het?' vraagt ze.

'Het heet Human Design,' zegt oma met een glimlach.

Dat gaat Mijntje nooit meer vergeten.

De dagen daarna vertelt oma nog veel meer over Human Design. Mijntje leert dat ze uniek is. Ze weet nu wat haar talenten zijn en waar ze energie van krijgt. Ze begrijpt ook wat ze voelt als ze niet lekker in haar vel zit en dat niet iedereen hetzelfde is. Ze wil er nog veel meer over leren!

Manifestor

Mijntje zit in een kleermakerszit in het gras.
Haar duim zit in haar mond.
Oma zit in haar schommelstoel en vertelt over Human Design.
Mijntje kijkt haar aan.
Oma heeft heel veel rimpels.
Dat betekent dat je heel veel weet.

‘Dus ik ben een Manifestor?’ vraagt Mijntje.
Oma knikt.
‘Wat is het talent van Manifestors?’ vraagt ze nieuwsgierig.

‘Je kunt Manifestors vergelijken met een...
Mijntje kijkt oma verbaasd aan.
‘Hoe kan ik nou een trein zijn?’ vraagt ze.
Oma geeft glimlachend antwoord.

trein

‘Stel je eens voor dat je aan het stuur van een trein zit.

Je hebt het stuur in handen.

Jij bepaalt de route en waar je naartoe wil.’

Oma kijkt of Mijntje het nog begrijpt.

‘Omdat jij de trein in beweging zet kunnen mensen instappen.

Ze kunnen je volgen.’



Oma buigt een beetje naar voren in haar schommelstoel.
'Mijntje, wat ik je nu ga vertellen is heel belangrijk.'
Mijntje haalt haar duim uit haar mond en glijdt van de schommel af.
Ze pakt oma's handen vast en kijkt haar aan.
'Als je een idee hebt hoef je niemand om toestemming te vragen.
Je gaat het gewoon doen. Zonder af te wachten wat anderen van
jouw idee vinden.'



'Mensen vinden het wel fijn als je ze vertelt over jouw ideeën. Dat is heel belangrijk en voor veel Manifestors het moeilijkst. Elke keer als je een idee hebt ga je het doen én je gaat mensen vertellen over je ideeën. Dan kunnen ze met je meerijsen in de trein.'

Mensen vertellen over je idee noem je **informereren**.

Dat is de strategie van Manifestors.'
Oma kijkt Mijntje aan en knijpt in haar handen.
'Laat je door niemand tegenhouden.
Jouw ideeën zijn fantastisch en goud waard!
Juist als jij je ideeën gaat uitvoeren,
zul je merken dat je je fijner voelt.'

Mijntje begrijpt dat oma haar iets belangrijks heeft verteld.
Ze voelt een rust door haar lijfje heen gaan. Ze ontspant zich helemaal. Met haar duim in haar mond schuift ze op oma's schoot.
Oma wiegt met de schommelstoel van voor naar achter.
Mijntje valt bijna in slaap. Toch wil oma nog iets vertellen.



‘Voel je die **rust**, lieve Mijntje?’ vraagt oma.

Met haar duim in haar mond knikt Mijntje.

‘Rust is voor jou heel belangrijk,’ legt oma uit. ‘Als jij rust voelt dan zit je lekker in je vel. Voor jou is het fijn als je met rust wordt gelaten en als je de vrijheid hebt om te doen wat je wil doen.’

‘En soms zit je niet lekker in je vel. Waarschijnlijk voel je je dan boos. Daar hebben Manifestors sneller last van. Als je boos bent, mag je je eigen ideeën weer gaan volgen. Dan mag je weer gaan doen waar jij blij van wordt. Begrijp je dat, Mijntje?’



Mijntje knikt en haalt haar duim uit haar mond. Ze glijdt van oma's schoot af en met haar armen in haar zij kijkt ze oma aan.

‘Hoe heet het ook alweer, oma?’ vraagt ze.

‘Het heet Human Design, maar je mag het ook droomkaart noemen,’ antwoordt oma.

Mijntje knikt weer. ‘Alsof het een kaart is waarmee je je dromen kunt volgen?’ vraagt ze.

‘Ja, met deze droomkaart kun je gaan experimenteren,’ zegt oma.

Mijntje gooit enthousiast haar armen in de lucht en juicht.

‘Ik ga een grote trein met mijn blokken bouwen, want daar heb ik nu zin in!’

Oma moet glimlachen als ze Mijntje naar binnen ziet rennen.

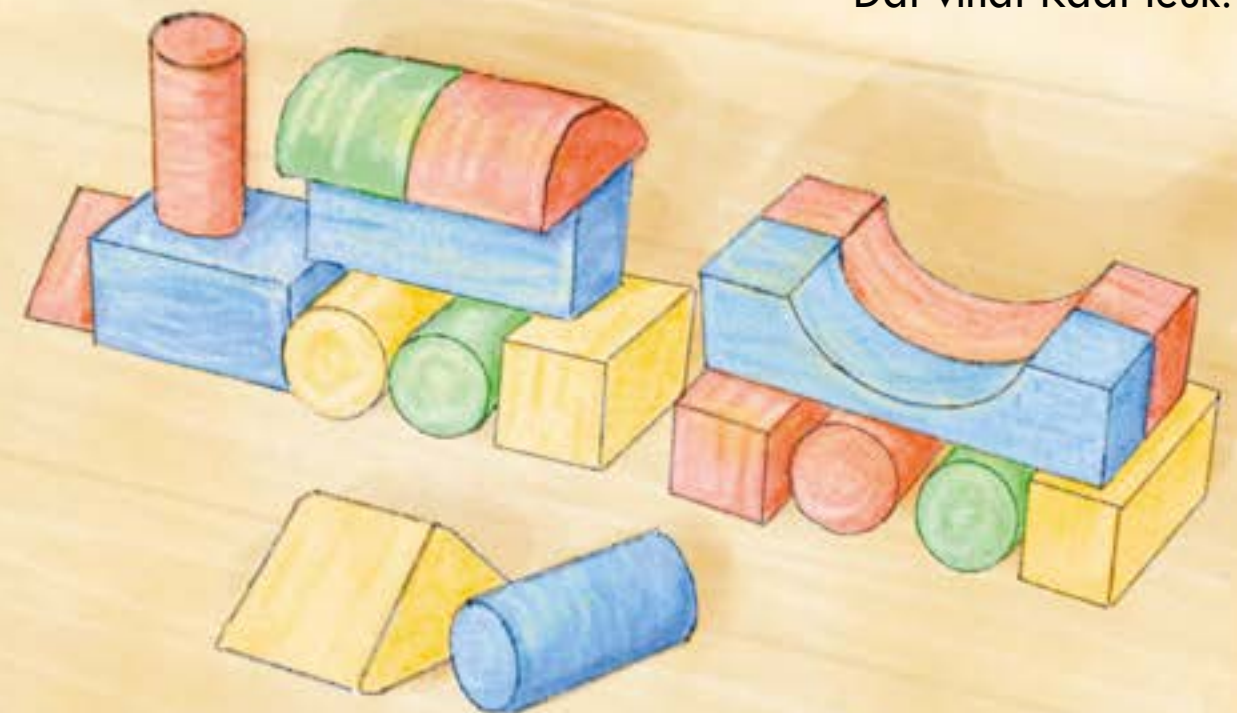
Tevreden zakt ze onderuit in haar schommelstoel en doet haar ogen dicht. Tot ze het poortje in de tuin hoort kraken. Ze kijkt op en ziet Kaat de tuin in lopen!

Kaat is het nichtje van Mijntje.

Als Kaat oma ziet zitten loopt ze naar oma toe. Ze geeft oma een kus en gaat op de schommel zitten.

‘Ik wil je iets leren,’ zegt oma.

Dat vindt Kaat leuk!



Generator

Als oma klaar is met vertellen knikt Kaat.
Oma heeft verteld over Human Design.
En dat iedereen uniek is en talenten heeft.
Ze weet nu dat haar nichtje Mijntje een Manifestor is.

‘En welk energietype ben ik?’ vraagt Kaat nieuwsgierig.
Ze kijkt oma verwachtingsvol aan. ‘Jij bent een Generator!’
Kaat klapt enthousiast in haar handen, tot ze zich beseft dat ze niet weet wat dat is. Oma moet lachen.

‘Kun je er iets meer over vertellen?’ vraagt Kaat.

Dat wil oma wel. ‘Je kunt Generators
vergelijken met een...

VUURTOREN

‘Als Generators doen wat ze graag willen, hebben ze veel plezier.
En plezier is heel belangrijk voor Generators, want het zorgt ervoor
dat het licht in de vuurtoren gaat branden. Dat licht kunnen
Generators op de wereld laten schijnen en dat is belangrijk. Want
de wereld pikt dat licht op.’

Kaat knikt. ‘Dus het belangrijkste is dat ik doe waar ik plezier van
krijg?’ vraagt ze.

‘Ja, dat klopt,’ legt oma uit. ‘Als jij blijft doen wat je leuk
vindt en wat jou blij maakt, dan wordt jouw licht
groter en groter.’



De wenkbrauwen van Kaat buigen in een diepe frons. Ze denkt dat ze oma begrijpt en toch begrijpt ze het nog niet helemaal.

‘Hoe doe ik dat dan?’ vraagt Kaat met gefronste wenkbrauwen.

‘Door nee te zeggen tegen de dingen die je niet leuk vindt.’

Oma buigt een beetje voorover in haar schommelstoel.

Wat ze nu gaat vertellen is belangrijk, dus ze wil dat Kaat haar goed hoort.

‘Generators hebben heel veel energie. Ze kunnen heel veel doen.

Je kunt het vergelijken met een batterij. Elke ochtend als je wakker

wordt zit de batterij vol. Als je dingen doet waar je blij van wordt

dan zorgt die batterij dat jouw vuurtoren kan schijnen. Aan het eind

van de dag ga je naar bed en kan jouw batterij weer opladen.’



Oma kijkt Kaat diep in haar ogen aan.

‘Maar als je de dingen doet die je niet leuk vindt, dan put je jouw batterij uit. Dan kan jouw vuurtoren niet goed schijnen. Daarom is het belangrijk dat je nee zegt tegen dingen die jou niet blij maken. Je

hoeft alleen te **reageren** op de dingen waar jij enthousiast van wordt. Dat is de strategie van Generators.’

Als oma is uitgepraat knikt Kaat.

Ze beweegt met haar voeten

van voor naar achteren,

zodat de schommel begint

te bewegen. Met een grote

voldoening

kijkt ze voor zich uit.

Ze weet en voelt dat alles

precies moet zijn zoals het

op dit moment is. Met een

grote glimlach schommelt

ze nog een beetje harder.



‘Voel je die voldoening, lieve Kaat?’ vraagt oma.

Kaat knikt.

‘Voldoening is voor jou heel belangrijk,’ legt oma uit.

‘Als jij voldoening voelt dan zit je lekker in je vel.

Voor jou is het belangrijk dat je geniet en plezier maakt.’

'En soms zit je niet lekker in je vel. Waarschijnlijk voel je dan frustratie. Daar hebben Generators sneller last van. Als jij je gefrustreerd voelt dan mag je opnieuw gaan kijken waar je **JA** en **NEE** tegen zegt.

Dan mag je weer gaan doen waar je echt blij van wordt.

Begrijp je dat, Kaat?'

'Ja,' zegt Kaat
terwijl ze schommelt.



'Hoe heet het ook alweer, oma?' vraagt Kaat.

'Het heet Human Design, maar je mag het ook droomkaart noemen,' antwoordt oma.

Kaat knikt. 'Alsof het een kaart is waarmee je je dromen kunt volgen?' vraagt ze.

'Ja, met deze droomkaart kun je gaan experimenteren,' zegt oma.

Kaat knikt. Nog één keer schommelt ze van voor naar achter.

Dan springt ze met een grote boog van de schommel af en landt in het gras. Met een grote glimlach kijkt ze oma aan. Oma klapt in haar handen als complimentje.

Kaat geeft oma nog een kus op haar wang en rent naar binnen.

'Ik ga samen met Mijntje een ijsje eten,' roept ze over haar schouder.

Oma zakt glimlachend onderuit in haar schommelstoel en sluit haar ogen. Tot ze het poortje in de tuin hoort kraken. Ze kijkt op en ziet Tijn de tuin in lopen!

Tijn is de broer van Kaat.

Als Tijn oma ziet zitten loopt hij naar oma toe.

Hij geeft oma een kus en gaat op de schommel zitten.

'Ik wil je iets leren,' zegt oma.

Dat vindt Tijn leuk!

Manifesting Generator

Tijn heeft met veel aandacht naar de uitleg van oma geluisterd.
Oma heeft verteld over Human Design.
En dat iedereen uniek is en een talent heeft.
Hij weet nu dat Mijntje een Manifestor is en Kaat een Generator.

‘En ik?’ vraagt Tijn nieuwsgierig. ‘Welk energietype ben ik?’
Hij kijkt oma verwachtingsvol aan.
‘Jij bent een Manifesting Generator!’
Er verschijnt een grote glimlach op zijn gezicht.
Hij hoort het woord Manifestor
én het woord Generator.
‘Ben ik dan een combinatie
van twee energietypes?’ vraagt hij.
Oma knikt. ‘Ik zal je er meer over
vertellen,’ zegt ze.

Tijn gaat rechtop zitten
en luistert aandachtig.
‘Eigenlijk is voor jou heel veel
hetzelfde als bij Generators,’
vertelt oma. ‘Voor manifesting
Generators is het belangrijk
om te doen wat ze leuk vinden.
Daardoor kunnen ze hun licht
op de wereld laten schijnen.
Net als bij een vuurtoren.
Daar wordt de wereld een stukje mooier van.’



Tijn schommelt zachtjes met zijn voeten op de grond.
Oma vertelt verder.
‘Manifesting Generators hebben ook nog een ander talent.
Je kunt Manifesting Generators vergelijken met een

stuiterb al

Tijn moet lachen.
‘Hoe kan ik nou een stuiterb al zijn?’ vraagt hij verbaasd.

Oma moet ook lachen en legt het uit.
‘Elke keer als een Manifesting Generator
een vonkje of passie voelt, mag je dat
volgen. Net als een stuiterb al.
Een Manifesting Generator hoeft
niet de bekende weg te volgen.
Je mag juist altijd je passie volgen,
zelfs als dat alle kanten op gaat.
Net als bij een stuiterb al.’



Terwijl Tijn nadenkt over wat oma heeft verteld gaat hij bovenop de
schommel staan.
‘Wat betekent passie?’ vraagt Tijn.
‘Je voelt je passie in je lijf. Het geeft aan welke kant je op wil en wat
je wil doen. Je kunt het ook vergelijken met een vlammetje in je buik.
Elke keer als je dat vlammetje voelt, dan is dat je passie. Jij mag
altijd je passie volgen,’ antwoordt oma.



Tijn knikt. Hij staat nog steeds boven op de schommel en wiegt van voor naar achter. Oma volgt Tijn met haar ogen.

‘Er is nog iets heel belangrijk,’ zegt ze nadat ze een poosje naar Tijn heeft gekeken. ‘Als een stuiterbal tegen een tafelpoot, muur of kast stuitert verandert zijn route. Dat maakt het juist leuk. Dat mag jij als Manifesting Generator ook doen.’

Tijn staat nog steeds boven op de schommel. Terwijl hij goed naar oma luistert, beweegt de schommel steeds harder en harder.

Oma vertelt verder. ‘Ga doen wat je NU leuk vindt, zonder bezig te zijn met de route die je moet volgen. Net als de stuiterbal.

Manifesting Generators moeten geen plannen maken. Je hoeft nu nog niet te weten wat je over een poosje wil doen, je mag kijken naar wat je NU wil doen. En dat betekent dat je dingen soms niet afmaakt en meerdere dingen tegelijkertijd doet. Jij mag de wereld laten zien dat dat kan en mag. Alleen met dingen die je écht leuk vindt.’

Tijn knikt. Hij begrijpt dat oma hem iets belangrijks heeft verteld.

Oma wil nog meer vertellen en Tijn luistert aandachtig verder.

‘Net als bij Generators hoef jij alleen te **reageren** op dingen waar je enthousiast van wordt. Dat is de strategie van Manifesting Generators.’

Tijn vindt het enorm interessant en hij gaat nog harder schommelen.

Met een grote **voldoening** kijkt hij voor zich uit. Hij weet en voelt dat alles precies moet zijn zoals het op dit moment is. Met een grote glimlach schommelt hij nóg een beetje harder.

'Voel je die voldoening, lieve Tijn?' vraagt oma.

Tijn knikt.

'Voldoening is voor jou heel belangrijk,' legt oma uit.

'Als jij voldoening voelt dan zit je lekker in je vel.

Voor jou is het belangrijk dat je geniet en plezier maakt.'

Terwijl de schommel nog harder gaat knikt Tijn.

'En soms zit je niet lekker in je vel.

Waarschijnlijk voel je dan frustratie.

Daar hebben Manifesting Generators

sneller last van. Als jij je gefrustreerd

voelt dan mag je opnieuw gaan

kijken waar je JA en NEE

tegen zegt. Dan mag je

weer gaan doen waar

je echt blij van wordt.

Begrijp je dat, Tijn?'



Tijn knikt enthousiast. De schommel gaat nu zo hard dat Tijn moeite heeft om te blijven staan. Met een grote glimlach zorgt hij dat de schommel langzamer gaat. Terwijl de schommel tot stilstand komt, springt hij eraf.

'Hoe heet het ook alweer, oma?' vraagt hij.

'Het heet Human Design, maar je mag het ook droomkaart noemen,' antwoordt oma.

Tijn knikt. 'Alsof het een kaart is waarmee je je dromen kunt volgen?' vraagt hij.

'Ja, met deze droomkaart kun je gaan experimenteren,' zegt oma.

Tijn geeft oma nog een kus op haar wang en rent naar binnen.

Terwijl hij wegrent roept hij over zijn schouder: 'ik ga kijken wat Mijntje en Kaat aan het doen zijn!'

Oma zakt glimlachend onderuit in haar schommelstoel en sluit haar ogen. Tot ze het poortje in de tuin hoort kraken. Ze kijkt op en ziet Jaan de tuin in lopen!

Jaan is het nichtje van Mijntje, Tijn en Kaat.

Als Jaan oma ziet zitten loopt ze naar oma toe.

Ze geeft oma een kus en gaat op de schommel zitten.

'Ik wil je iets leren,' zegt oma.

Dat vindt Jaan leuk!



Projector

Jaan is op de schommel gaan zitten.

Terwijl oma haar alles over Human Design vertelt luistert ze aandachtig. Met haar tenen kan ze net bij het gras.

‘Dus Mijntje is een Manifestor, Kaat is een Generator en Tijn is een Manifesting Generator?’ vraagt ze nieuwsgierig.

‘Ja,’ zegt oma. ‘En jij bent een...’

Projector

Vogel

‘Je kunt Projectors ook wel vergelijken met een...’

‘Je mag zelf kiezen welke vogel.’

Jaan denkt goed na en is even stil. Oma wacht geduldig.

Na een poosje kijkt Jaan oma aan.

‘Ik weet nog niet welke vogel ik wil kiezen,’ zegt ze.

‘Denk er de komende dagen maar over na,’ antwoordt oma.

‘Zal ik je intussen iets meer vertellen over jouw talent?’

vraagt oma. Jaan knikt enthousiast.

‘Stel je voor dat je een vogel bent en heel hoog boven in een boom zit. Zo heb je heel goed overzicht over alles wat er onder je afspeelt. De vogel kan heel gemakkelijk zien wat de snelste en beste route is. Dat is wat een Projector doet. Projectors kunnen zien wat anderen niet zien. Dat is je talent. Je kunt advies geven.

Dat betekent dat je anderen kunt vertellen hoe het nog beter kan. Daar wordt de wereld een stukje mooier van.’



Jaan schommelt nog steeds zachtjes van voor naar achter.
Haar tenen raken het gras. Het kriebelt.
Oma kijkt of Jaan goed luistert. Jaan kijkt haar met haar grote groene ogen aan. Wat oma nu wil vertellen is belangrijk.

‘Geef alleen advies als er naar gevraagd wordt.

Als jij de **uitnodiging** krijgt om jouw kennis en inzichten te delen. Dat is de strategie van een Projector en is heel belangrijk. Anders geef je ongevraagd advies.

En dat vinden mensen niet fijn.’

Jaan begrijpt het.

Achter oma beginnen de wolken donker te worden.

Jaan denkt dat het zo gaat regenen.

Oma kan het niet zien, omdat ze er met haar rug naartoe zit.

‘Oma, mag ik jou advies geven?’

Oma knikt met een glimlach.

Ze nodigt Jaan uit om iets te zeggen.

‘Ik denk dat het zo gaat regenen.

Zullen we onder de boom schuilen?’ vraagt Jaan.



Oma kijkt over haar schouder naar de donkere lucht die hun kant op komt. ‘Dat is een heel goed idee,’ zegt oma terwijl ze opstaat.

Samen tillen ze de schommelstoel op en zetten hem vlak bij de stam van de boom. Precies op tijd! De eerste regendruppels vallen al uit de lucht.

Met een fijn gevoel kruipt Jaan op oma’s schoot.

Het gevoel van **SUCCESS** golft door haar lijfje. Als een regenboog die steeds van kleur verandert.

‘Voel je dat succes, lieve Jaan?’ vraagt oma.

Jaan knikt met een glimlach op haar gezicht.

‘Success is voor jou heel belangrijk,’ legt oma uit.

‘Als jij succes voelt dan zit je lekker in je vel.’

De regen valt uit de lucht. Gelukkig zitten ze droog onder de boom.

Oma vertelt verder. 'En soms zit je niet lekker in je vel. Waarschijnlijk voel je je dan verbitterd, iets waar Projectors vaker last van hebben. Je begint jezelf te vergelijken met anderen, hebt het gevoel dat niemand naar je adviezen luistert, of denkt misschien dat anderen je stom vinden.'

Dan mag je weer rustig afwachten tot mensen naar je toe komen om je uit te nodigen.

Dan mag je lekker gaan lanterfant.

Begrijp je dat, Jaan?'

Jaan knikt.
Samen kijken ze naar de regen die glinsterend uit de wolken valt. De schommelstoel gaat langzaam van voor naar achteren.
Jaan en oma weten niet hoe lang ze daar al zitten. Ze genieten. Je weet dat ze genieten omdat ze blij kijken.

'Hoe heet het ook alweer, oma?' vraagt Jaan.
'Het heet Human Design, maar je mag het ook droomkaart noemen,' antwoordt oma.
Jaan knikt. 'Alsof het een kaart is waarmee je je dromen kunt volgen?' vraagt ze.
'Ja, met deze droomkaart kun je gaan experimenteren,' zegt oma.

Als het is gestopt met regenen komt Mijntje naar buiten rennen. Ze ziet dat Jaan bij oma op schoot zit. Met haar handen om haar mond gevouwen roept ze naar Jaan: 'we gaan hutten bouwen in de woonkamer! Doe je mee?'
Dat wil Jaan wel!
Ze springt van oma's schoot en rent over het natte gras naar binnen.

Op hetzelfde moment komt Lena naar buiten lopen. Lena is de zus van Mijntje en het nichtje van Kaat, Tijn en Jaan. Oma steekt haar armen uit. Als Lena dat ziet rent ze op haar blote voeten over het natte gras naar oma toe. Ze springt in oma's armen.
'Ik wil je iets leren,' zegt oma.
Dat vindt Lena leuk!



Reflector

Lena zit bij oma op schoot.
Ze vindt het heerlijk om daar te zitten.
Oma heeft haar armen om haar heen geslagen.
Het voelt als twee warme kussentjes waar ze tegenaan kan leunen.
Terwijl de schommelstoel van voor naar achteren beweegt vertelt oma alles over Human Design.

'En jij bent een

reflector

Lena gaat rechtop zitten, draait zich een beetje om en kijkt oma in haar helderblauwe ogen aan.
'Wat is het talent van Reflectors?' vraagt ze nieuwsgierig.

'Je kunt Reflectors ook wel vergelijken met een..
Lena kijkt oma verbaasd aan.
'Hoe kan ik nou een kameleon zijn?'
vraagt ze met haar wenkbrauwen in een frons.



Oma glimlacht en antwoordt: 'De kracht van een kameleon is dat hij alles opmerkt en in zich opneemt. Hij past zich aan de mensen en de omgeving om hem heen aan. Dat is precies wat Reflectors doen. Jij kunt anderen heel goed spiegelen. Dat betekent dat je ze kunt laten zien hoe ze op dat moment zijn en wat ze doen.'



Lena zit nog steeds bij oma op schoot. Terwijl Lena nadenkt over wat oma heeft verteld, beweegt de schommelstoel.

‘Voor jou is het leven altijd een verrassing,’ vertelt oma verder. ‘Elke keer als je naar een andere plek gaat kun jij je anders voelen. Op school met je klasgenoten. Thuis met papa en mama. Of hier bij mij op schoot. Elke keer is het een verrassing.’

Oma buigt een beetje naar voren in haar schommelstoel.

‘Lena, wat ik je nu ga vertellen is heel belangrijk.’

Lena gaat met haar benen aan één kant zitten zodat ze oma goed aan kan kijken.



‘Jij past niet in een hokje, en een label plakken werkt niet voor jou. Als je dat doet, verliest het leven zijn verrassingen en dat is zonde.’

Voor jou zijn **Verrassingen** juist heel belangrijk.
Dat is de strategie van Reflectors.’

Oma knuffelt Lena en praat verder terwijl ze haar armen om haar heen slaat.



‘Dat betekent dat elke dag er anders uitziet.

Soms heb je veel energie en soms minder.

Soms doe je heel veel verschillende dingen op één dag en soms niet.

Soms heb je zin om te huppelen en soms wil je rennen.’

Lena begrijpt dat oma haar iets belangrijks heeft verteld. Ze gaat weer recht zitten en leunt tegen oma aan.

‘En soms zit je niet lekker in je vel. Waarschijnlijk voel je jezelf dan teleurgesteld. Daar hebben Reflectors sneller last van. Als je je teleurgesteld voelt, mag je weer op zoek gaan naar verrassingen.

Voor jou is het de beste manier om te wachten. Net zo lang tot je weer verrast wordt. Soms duurt het een dag, soms een week en vaak een maand. Begrijp je dat, Lena?’

Lena knikt. Het zonnetje begint weer te schijnen. De vogels komen uit hun nesten en wassen zich in het natte gras. Oma en Lena kijken tevreden naar de vogeltjes. Ze horen de wind mooie liedjes fluisteren. En zien de zonnestrallen door de bomen schijnen.

'Hoe heet het ook alweer, oma?' vraagt Lena terwijl ze rechtop gaat zitten.

'Het heet Human Design, maar je mag het ook droomkaart noemen,' antwoordt oma.

Lena knikt. 'Alsof het een kaart is waarmee je je dromen kunt volgen?' vraagt ze.

'Ja, met deze droomkaart kun je gaan experimenteren,' zegt oma.

Lena schuift van oma's schoot af en kijkt oma aan.

'Ik ga kijken wat ze binnen aan het doen zijn,' zegt ze.

Oma glimlacht als ze Lena naar binnen ziet lopen.

Lena loopt op haar tenen, omdat het gras nog een beetje nat is.

Tevreden zakt oma achteruit in haar schommelstoel en doet haar ogen dicht. Ze doet niets en zegt niets.

Ze luistert naar de vogels die fluiten.

Ze hoort de wind die mooie liedjes blaast.

Ze ziet de wolken in de lucht.

Ze voelt de zon op haar gezicht.

Ze geniet van de natuur.

Je weet dat ze geniet omdat ze heel blij kijkt.

Oma voelt een succesgevoel door haar lijf stromen.

Ze heeft haar kleinkinderen verteld over een wijsheid.

Iets wat hen gaat helpen in het leven.

Ze hoopt dat haar kleinkinderen het tegen

hun kinderen gaan vertellen.

En die vertellen het dan weer tegen hun kinderen.

Net zolang tot iedereen het weet.

Want ze gelooft dat de wereld daar een stukje mooier van wordt.



Human Design

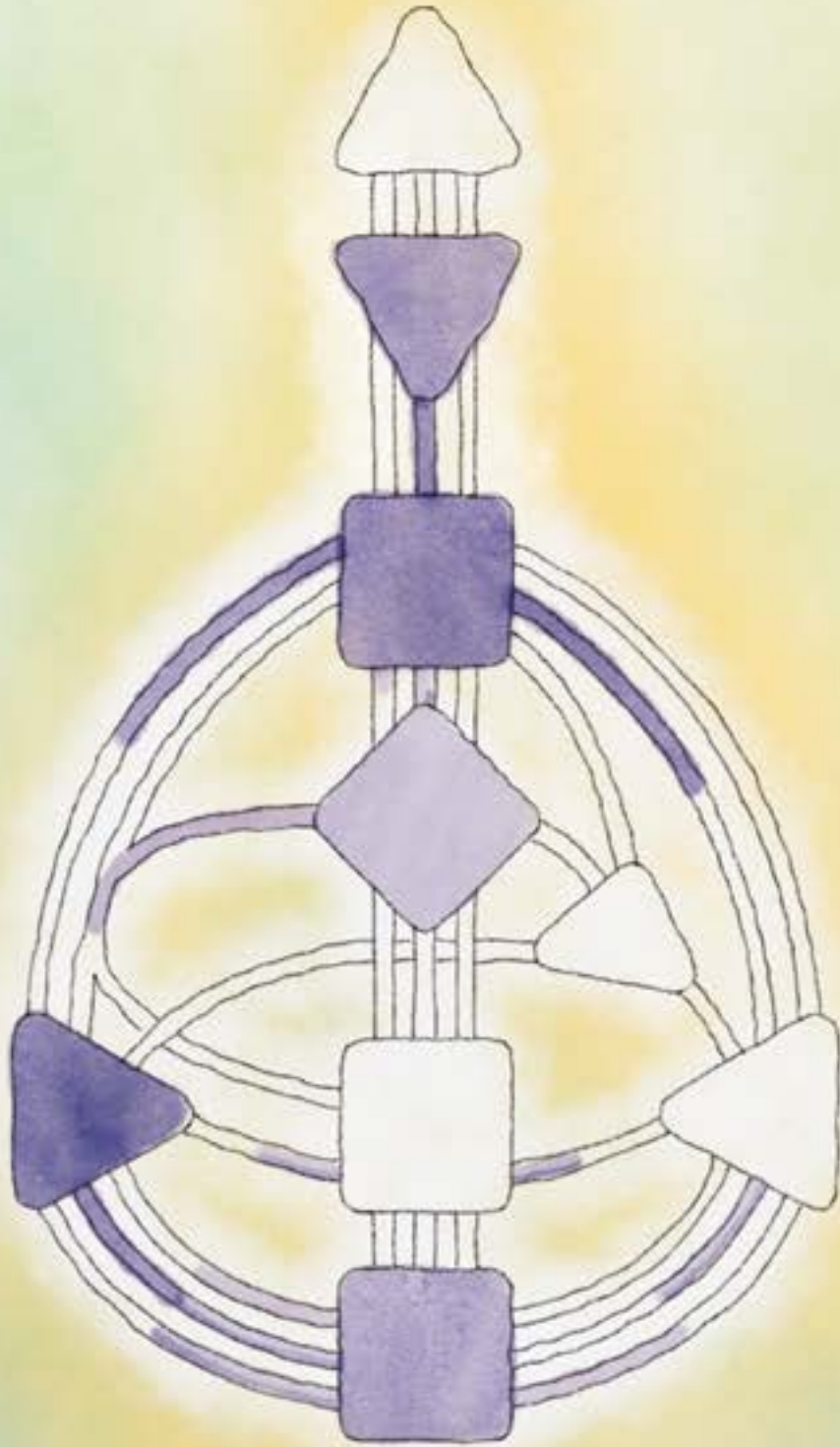
Human Design is een systeem dat in de late jaren '80 werd ontwikkeld door Ra Uru Hu. Het combineert eeuwenoude wijsheden zoals astrologie, de I Tjing, het Kabbalistische levenspad, de chakra-theorie en moderne inzichten zoals kwantumfysica.

Met je geboortegegevens kun je je profiel berekenen. Hiervoor heb je je geboortedatum, -tijd en -plaats nodig. Als je je geboortetijd niet weet en het niet mogelijk is om dit aan je ouders te vragen, kun je je geboorteakte opvragen bij de gemeente. Daarop staan al je geboortegegevens vermeld.

Er zijn verschillende websites waar je met deze gegevens je profiel kunt berekenen. Zelf gebruik ik graag de website van Clenda Moen. Deze is overzichtelijk, duidelijk en mooi vormgegeven. Je vindt hem hier: www.clendamoen.com/jouwchart.

Dit kinderboek is bedoeld voor iedereen die met hun kind in gesprek wil over Human Design. Ik heb het geschreven vanuit de gedachte: waarom heeft niemand me dit geleerd toen ik klein was? Toen ik er met mijn drie kinderen over praatte, merkte ik hoeveel inzicht, begrip en zachtheid het hen gaf. Dat inspireerde me om dit verhaal met alle kinderen te delen.

Er is een overvloed aan gratis informatie over Human Design. Open je laptop of zet je telefoon aan en er gaat een wereld voor je open. Op YouTube staan talloze interessante video's, er zijn inspirerende podcasts over dit onderwerp en op sociale media kun je motiverende personen vinden die met liefde hun passie voor Human Design delen.



Over Laura Langens

Laat ik beginnen met mezelf voor te stellen aan de hand van mijn Human Design-profiel: ik ben een 1/3 splenic Projector. Ik moet eerlijk toegeven dat het even wennen was. In 2021 kwam Human Design op mijn pad, en als je me toen had verteld dat ik een Manifesting Generator was, had ik je geloofd. Dat was namelijk precies hoe ik leefde.

Na mijn afstuderen was ik continu bezig. Ik was praktijkhouder van een logopediepraktijk, behandelde cliënten, deed vrijwilligerswerk, was moeder van drie kinderen, hield het huishouden draaiende en deed nog veel meer. Zelden koos ik ervoor om een avondje rustig op de bank te zitten.

Het resultaat? In één maand rende en sprong ik drie weken lang rond, en de laatste week was ik ziek. Vaak kreeg ik een blaasontsteking of werd ik griepig. Dat was mijn patroon.

Toen ik hoorde over Human Design en begreep dat ik als Projector veel behoefte heb aan rust, lanterfanten en wachten op de juiste uitnodiging, heb ik mijn agenda daarop aangepast. Dat heeft ervoor gezorgd dat ik me veel beter voel!

Human Design is geen quick fix. Het leert dat het gemiddeld zeven jaar duurt om al je oude patronen los te laten en volledig volgens je profiel te leven. Ik zoek nog steeds regelmatig op internet naar meer informatie over mezelf en ontdek telkens iets nieuws om in mijn dagelijks leven toe te passen. Dat geeft me zoveel plezier! Dus ga op onderzoek uit, experimenteer en ontdek wat voor jou werkt.

Human Design is een prachtige tool die me heeft geholpen mezelf beter te leren kennen en mijn leven vanuit meer flow in te richten. Ik gun jou dat ook en hoop dat dit kinderboek daaraan bijdraagt.

Woord van dank

De afgelopen maanden hebben verschillende mensen mij geholpen bij het schrijven en verbeteren van dit boek. Lou Niestadt was vanaf het begin tot het eind betrokken. Zij bracht Human Design op mijn pad toen ze in 2021 tijdens het Manifestatie-event, dat ik destijds organiseerde, vertelde over dit boeiende onderwerp. Sindsdien hebben we contact gehouden en heeft Lou *Droomkaart* nagekeken op onjuistheden binnen dit thema. Dankjewel, lieve Lou! Ook Clenda Moen en Ellen van Erp, beide Human Design-experts, hebben *Droomkaart* voorzien van waardevolle tips. Bedankt!

Ik wil Madeleine en Lisa bedanken. Jullie staan altijd voor me klaar, helpen bij alle evenementen die ik organiseer en hebben al vele boeken ingepakt. Sanne, mijn lieve VA, verdient zeker een plek in dit dankwoord. Jij neemt alle taken op je waar ik geen zin of energie voor heb, en dat is ontzettend fijn. Dankjewel! Mijn ouders wil ik bedanken voor het leren dat ik altijd mag kiezen voor mijn gelukkigste leven. Dank aan mijn familie, vrienden en in het bijzonder Ilse, Lena, Linda en Linda, die mij altijd aanmoedigen. Ook mijn volgers op Instagram verdienen dank, zowel de stille volgers als degenen die regelmatig in mijn DM verschijnen.

Onze drie kinderen, Lana, Tijn en Diede, wil ik bedanken omdat zij mij de uitnodiging gaven om dit boek te schrijven. En ten slotte wil ik mijn man Teun bedanken. Hij is de vader van mijn kinderen en de man op wie ik op mijn 17e verliefd werd, een verliefdheid die al snel overging in houden van. Teun, jij laat me telkens zien dat ik overal mezelf mag en kan zijn. Vaak op een liefdevolle manier, en soms met jouw humor. Of het nu is dat je me helpt als ik mijn teksten alvast aan je voorlees, of dat je er voor me bent als ik verdrietig ben na een haatbericht op Instagram. Jij laat me altijd voelen dat ik van waarde ben. Waar jij het liefst als kluizenaar op onze oude boerderij leeft, stap ik graag het podium op. We vullen elkaar aan en vormen een team. Dankjewel!

En tot slot wil ik jou bedanken, voor het lezen (of voorlezen) van dit boek. Daarmee help je mij bij mijn missie: zoveel mogelijk kinderen (en volwassenen tot 99 jaar) groot laten denken en grenzeloos laten dromen.

‘Wist je dat iedereen uniek is?’ vraagt oma op een dag aan Mijntje. Mijntje knikt. Dat weet Mijntje wel! ‘**En wist je dat iedereen een handleiding meekrijgt bij de geboorte?**’ vraagt oma daarna. Nee, dat wist Mijntje niet. Dat is raar! Toch is Mijntje nieuwsgierig. Oma vertelt alles over Human Design en hoe Mijntje deze wijsheid kan toepassen, uiteraard allemaal in Jip-en-Janneketaal.

Dit grappige en avontuurlijke prentenboek heeft een diepere boodschap, zodat jij samen met je kind in gesprek kunt gaan over Human Design.

“Dit Human Design-kinderboek is zó ontzettend leuk geschreven. Het bracht me even terug naar mijn kindertijd en voelde zo herkenbaar aan. Ik genoot van elke letter en vind het fantastisch hoe Laura op deze mooie, unieke manier Human Design verspreidt. Dit boek raad ik iedereen aan!” - **Clenda Moen, Human Design expert**

“Wat een prachtig kinderboek heeft Laura geschreven over Human Design! Speels, informatief en associatief. Hoe waardevol is het om als kind al te weten hoe jouw energie verbinding maakt met het energieveld om je heen, zodat je op jouw eigen unieke manier je leven kunt vormgeven.” - **Lou Niestadt, auteur en illustrator**

“Als ouder kun je soms de juiste woorden niet vinden om belangrijke zaken goed uit te leggen aan je kind. Dit boek doet precies dat. Het is een geschenk van kennis en wijsheid waar jij en je kind een leven lang van zullen profiteren.” - **Lena Rentschler, cyclus expert**

“Dit kinderboek is precies wat ik zelf had willen lezen toen ik jong was! Prachtig vormgegeven en speels uitgelegd, helpt het kinderen om op een leuke manier te ontdekken wie ze echt zijn en om helemaal zichzelf te blijven.” - **Ellen van Erp, Human Design expert**

“Het is een prachtig kinderboek dat kinderen meeneemt in de waarde van Human Design. Stel je voor dat jouw kind zichzelf, de keuzes die het maakt en de emoties die het voelt beter kan begrijpen door deze waardevolle inzichten. Dan wordt het leven toch fijner? Een absolute aanrader!” - **Linda Dronkers, founder Manifestatie Magazine**

Laura Langens heeft vier kinderboeken geschreven en in eigen beheer uitgegeven. In totaal zijn er meer dan 20.000 exemplaren verkocht en staat er zelfs een bestseller op haar naam. Haar missie is om heel veel kinderen groot te laten denken en grenzeloos te laten dromen.

